



IBC Booth #8.110  
速報

連絡先: Ron Oberlender, Griffin Public Relations  
& Marketing  
(212) 481-3456 Ext. 17  
roberlender@griffinpr.com

### TSIはFAIRLIGHT DREAMファミリー製品を オーディオポストプロダクションのプラットフォームとして採用

TSIは最近拡張したオーディオプロダクションに1台の3ベイConstellationと2台のStationPLUSコンソール、そして4台のPyxis Proユニットを加えることで、完全に統合されたFairlight ソリューションを実現しました。

Fairlight社は、2005年9月9日、オランダのアムステルダムーロンドンに拠点を置くポストプロダクションハウスTSIが新しくDREAM Constellation と2台のStationPLUS コンソールを導入したと発表しました。

TSIはFairlight DREAM 製品ファミリーによって、分散されたスタジオにおいても効率的な作業を可能とするため、3台の新しいコンソールと最近導入されたStationPLUS 全体がFairlight MediaLinkとPyxis Proで完全にネットワークされ、各オーディオスタジオ間をシームレスな環境に統合することが出来ました。

この件については、Fairlight UKのビジネスパートナーTekcare Limitedが担当しました。

2004年にFairlight DREAMシステムに追加されたStationPLUSの導入で、4つのオーディオ専用スタジオは全てFairlight製品に統合することになります。Fairlight コンソールはTSIの仕事量の拡大と5.1や7.1chのサラウンドプロダクション制作に大きな役目を果たします。



“Fairlight DREAM ConstellationとStationPLUSコンソールの導入は ロンドンで一番のオーディオエンジニア達によって操作され、最高のオーディオスタジオを提供するという我々の目的を完成させます。”とTSIのマネージングディレクターのSimon Peach氏は言います。更に “StationPLUSは今年の初めに導入されてから素晴らしい働きをしており、

自然な流れでFairlight システム全体をオーディオセクションに統合し、成功をおさめさせることになると思います。ネットワークで統合された4つのオーディオスタジオは、オーディオエンジニアに統一したプラットフォームを与え、スタジオからスタジオへプロジェクトを継ぎ目なく移動させることができます。”とも述べています。

-more-

-2-

DREAMファミリーのコンソールはFairlightのQDC エンジンを搭載し、オペレーターに最もパワフルで安定したプラットフォームを提供します。各コンソールは4枚のDSPカードを通して、最大240チャンネルと72バスと最大32モノマルチトラックバスをサポートしています。Fairlight のネットワークサーバープラットフォームであるMediaLinkは各オーディオセットをつなぎ、エンジニアはプロジェクト、クリップ、ファイルを共有することができます。共通のプラットフォームとファイルへの即座なアクセス性能によってプロジェクトは特定の部屋に制限されることは無くなりました。

またTSIは、オーディオ制作における映像モニターの処理能力を高めるためにFairlight のノンリアビデオレコーダー/プレイヤーであるPyxis Proを使用することに決めました。PAL またはNTSCでの操作において、Pyxisはデジタルビデオプロダクションに多くの機能性と多彩なプラットフォームを提供します。さらに、PyxisはホストPC上を操作することで、エンドユーザーによる各種の設定が可能であり、作業内容やユーザーの作業環境に応じたストレージと周辺機器などを用意することができます。

導入の発表で、Fairlight のセールス/マーケティングディレクターのStuart DeMarais氏は、スタジオ全体でのFairlight プラットフォームの採用の優位性を強調しました。

“Fairlight プラットフォームのパワーは完全なネットワーク性を伴った一体型ワークステーションとしての安定性です。”とDeMarais氏は言います。

“DAWコンソールとPyxis ユニットそれぞれがMediaLinkでスタジオ全体を独自のネットワークで統合し、軽快な動きで、時間単位、分単位で各部屋の効率を最大化します。その結果、処理能力のアップと顧客に対する満足度が増し、収益に大きな影響を与えるチャンスとなります。ビジネスを拡大したいスタジオにとって真にサウンドソリューションとなります。”

2005年でFairlightは創業30周年を迎えます。1975年デジタルオーディオの元祖として、パイオニアとして登場し、それ以降オーディオとビデオ技術の最もエキサイティングで有意義な開発を行い、世界を先導しています。これらの進歩は、音楽、映画、テレビ業界を変えました。初期においてはFairlight CMI で制作されたポピュラー音楽が80年代半ばまで影響を与え、続いてFairlight のデジタルサンプリングとMFX プラットフォームを使ったデジタルサウンドエフェクトが映画において出現しました。今日、Fairlight のレコーダー、エディター、ミキサーは世界中のコマーシャル、テレビ、映画、音楽作品に広く使われています。2000年と2003年の両方に Fairlight はその映画への貢献を認められ

The Academy Plaque for Scientific and Technical 賞を受賞しました。Fairlightはその革新的秘術でオーストラリア政府交付金を含む、多数のデザイン章や産業賞なども受賞しています。

### TSIについて

TSIは創立 30 年を迎え、ロンドンの歴史的な地である Covent Garden を拠点に、プロダクション、ポストプロダクション、トランスミッションを統合した UK の主要な独立放送サービスグループの 1 つです。

-more-

-3-

プレートの後ろにはネットワークで統合された映像のポストプロスタジオがあります。これらはオーディオのポストプロと同様にオフラインのリニアやノンリニアオンエディティング、HD コンポジット、デジタルHDルームなどがあります。高度に熟練したエディティングチームは広範な番組プロダクションフォーマットやジャンル、様々なタイプのマシンで培った豊富な経験でお客様のニーズに的確にお応えしています。

第一級のドキュメンタリーやエンターテインメント、プロモーション作品で知られる TSI アプローチは多才で多様な人々が革新的で力強く、美しいテレビ番組を制作することができる最良の環境で働いています。

### Fairlight について

オーストラリアのシドニーを拠点とする Fairlight は、標準的な、あるいは最高水準のポストプロダクション、放送、レコーディング作業のためのデジタルオーディオレコーディング、エディティング、ミキシングシステムを含んだメディア制作ツールの、企画、開発、製造、販売を行っています。Fairlight の DREAM ファミリーには Satellite, StationPlus, Suite と Constellation XT 大型ミキシングコンソールがあります。DREAM シリーズは心臓部に QDC テクノロジーが実装され驚異的なスピードと柔軟性、優れた音のパフォーマンスを実現しています。このプラットフォームは DSP ベースの VST など、サードパーティのプラグインに対しても完全にサポートしています。

また、Fairlight の MediaHub ネットワーキング戦略は、Fairlight の Pyxis NLV システムへの安定したビデオストリーミングとともに、メディアマネージメントソリューションとして、オーディオとビデオネットワーキング から利用できるリアルタイムでマルチアクセス可能な高速オーディオデータベースに対するソリューションを提供します。

Fairlight が所有するエンジニアリング会社である AV Media はノンリニアビデオのスタンダードとハイデフィニションのビデオツール、メディア転送ユーティリティなどの革新的な製品を開発し、供給しています。

###